

布袋戲音樂劇的音樂創作與應用

蔡玉真

國立臺南藝術大學民族音樂學研究所研究生

摘要

「布袋戲音樂劇」始於 2015 年 12 月，由「三昧堂創意木偶團隊」與「迴響樂集」於嘉義縣表演藝術中心推出的新形態布袋戲演藝方式；以大型作工精美、原以展覽用途為主的布袋戲偶，結合中、西樂器現場演奏的跨界表演方式，跳脫以往傳統布袋戲後場音樂以南、北管與鑼鼓伴奏，或金光布袋戲以錄音後製再播放的形式；演出不搭傳統的彩樓，操偶師、演奏人員與戲偶共同在舞台上演藝，原創或改編的樂曲配合口白搬演劇情；燈光的明暗調控與音樂的氛圍烘托，使劇情張力在多重感官的激盪下，更為突顯。此種有別於傳統布袋戲的跨界演出方式，是一種新的嘗試，在歷經多場正式演出後，也獲得迴響與肯定。

本論文主要探討此一新興表演方式在音樂的應用上如何從挪用現有到走向創作的歷程與構思的內容，以及音樂與布袋戲共同演出時所磨合出的因應方案與新創的表演形式；就筆者本身親自參與製作、演出的過程，從中梳理布袋戲音樂劇在樂師、戲偶、操偶師，口白師等同台演出的完整經歷與脈絡，期望在傳統與創新兩者之間，為此種表演形式找到新的契機。

關鍵字 :布袋戲音樂劇、迴響樂集、三昧堂創意木偶團隊、傳統、跨界